

**Michael Büttler**, in Landshut/Niederbayern aufgewachsen, absolvierte ein Musikstudium mit dem Hauptfach Posaune an den Hochschulen für Musik in München und Frankfurt. Seither spielt er als freischaffender Musiker in diversen Orchestern und Ensembles mit Schwerpunkt im Bereich der zeitgenössischen Musik. Er ist Mitglied im Ensemble Phoenix/Basel und seit über 20 Jahren regelmässig Gastmusiker beim Ensemble Modern/Frankfurt. Gegenwärtig interessiert ihn vor allem die Verwendung der Posaune in kleinen Ensembles mit gemischten Besetzungen. Aus diesem Grunde beschäftigt er sich mit sogenannter „Alter Musik“ und bildete sich von 2009 bis 2011 an der Schola Cantorum Basiliensis fort. Es folgen vermehrt diverse Engagements im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis.

Zahlreiche Eigenproduktionen (z.B. „Das A und das O“, „Der dritte Mann – Orson Welles’ Schatten“, „Alpsides“, „Immer höher“) verbinden ihn mit Künstlern wie John Kenny (Posaune), Georg Glasl (Zither), Norbert Gastell (Schauspieler) und vielen anderen.

Bei *hornroh* liegt sein Interesse in der Verbindung von zeitgenössischer Komposition mit der archaischen Schlichtheit der Naturhörner.

Neben der Arbeit als ausführender Musiker widmet er einen Teil seiner Zeit dem Unterrichten an der Musik-Akademie Basel. Michael Büttler lebt in Basel.